

◎史迹寻踪

## 唐陈峤开创仙游科举先河

□游心华

根据唐代国家地理志《元和郡县图志》记载：“唐圣历二年（699年），析莆田县西界於今县西北十五里，置清源县。天宝元年（742年），移至今理，改名曰仙游县。”仙游置县后，多少文人士子朝思暮想，希望有朝一日能够鲤跃龙门，金榜题名。

经历了整整189个春秋，唐文德元年（888年），仙游县破天荒诞生了历史上的第一位进士陈峤，他以一甲第二名（又称榜眼）的优异成绩名列皇榜。一人得道，百里沾光。陈峤出生的农庄叫后坂，因为他率先蟾宫折桂，开创仙游科甲新纪元，他的家乡后坂荣膺“坂头”“榜头”（寓意榜首）盛誉，乡里随之得名“折桂里”。

但由于年代久远，宋宝祐五年丁巳（1257年）的《仙溪志》和明朝的《仙游县志》在《选举志》里竟把这位天之骄子遗漏了。县志称：“唐重进士科，莆始于林藻、欧阳詹，仙游始于陈乘（乾宁元年894）、杨在尧、陈光义（陈乘弟）。”显然陈峤的名字被排除在选举志外，幸好清乾隆三十六年

辛卯（1771年）重修《仙游县志》时作了补充和修正，挽回了这一缺失，让陈峤重登选举志。

仙游县志卷之二十九·选举志载：“陈峤，僖宗文德元年（888年）戊申薛贻矩榜，官大理司直兼殿中侍御史。按：陈峤世居折桂里后坂，子孙登进士者十余人，有绣衣坊在。”同时，还加了按语：“唐·郭《志》于唐懿宗咸通元年（860年）归仁绍榜列郑淑为进士。按：淑与露、庄、梁，陈间入莆，官别驾。自梁至唐咸通，历四百余年，郭特因其家谱而书之，失之不考已不待言。且归仁绍榜系十年，而郭书元年，尤为无据。至陈峤为仙人林《志》‘坊表’中明系之，而郭又遗之，今《志》为陈峤开科，从其实也。”由此可见，陈峤进士及第比陈乘（乾宁元年894）早六年，是仙游史上名副其实的首位进士，也是兴化军（莆田、仙游、兴化三县）陈姓孕育的第一位进士。

且看民国时期的《仙游乡土地理志》是如何记载这一事件：“科第始于陈峤，仙邑自唐代开科，人文蔚起，冠于八闽。陈峤，

在唐僖宗文德元年戊申，登状元薛贻矩榜，且子孙登进士者十余人。后，此邑人士，或经济著于庆历，或忠说闻于元祐，皆掇巍科后先辉映，至今载于邑乘，称为乡贤焉。”

另据方志载：陈峤，字延封。先祖迈，唐初为莆田县令，因家于莆，峤有兄弟九人，皆力儒学，峤其长也，峤弱冠能文，与许龟图、黄彦修居莆田北岩精舍（今广化寺）五年，复居北平山读书。光启四年登进士，莆自贞元中（791年）林藻冠东南科第，十年后许稷继之，其后词人暨宦，若陈厚庆、陈泛、陈黯、林颢、许温、林速、许龟图、黄彦修、许超，林郁俱以梦笔之词，盖金之学，但半生随计而未取进士，因旷乎百年。至峤，始追林、许之后，自是徐寅、黄滔、翁承赞起而继之。峤第进士，初授京兆府参军。王审知帅闽，征峤为大从事，进大理司直兼殿中侍御史。年七十卒。

《八闽通志》“仙游山川篇”对此也作了如下记载：“九仙山南有候坂高平山，唐陈峤世居焉，东有仙迹石（圆通岩胜迹）”。

同书《莆田山川》载：“福平山在兴教里，侍御史陈峤基在焉”。陈峤祖上原居莆田县城郊延寿村，后裔有“十八陈”，其中一支后迁入仙游候峰（今榜头镇后坂山）。陈峤因出身书香门第，家声显赫，使他的身世更加具有神奇色彩。其实，他这个进士实属来之不易，曾经三考三落，直到63岁才得遂青云之志，可谓“大器晚成”。陈峤历尽三十一载辛酸苦楚，终于名动京师，官京兆郡参军。司空王审知主闽，委以重任，授予大从事、大理评事兼监察御史，升大理司直兼殿中侍御史，辅佐审知治闽，益贤其参画。相传直到古稀之后方才完成洞房花烛，陈峤晚娶本是个人小事，却被明代大文学家冯梦龙揽进书里，一时传为笑谈。冯梦龙在《古今谭概》写道：闽人陈峤，六旬余始获一名（进士）。还乡聚儒家女，一至新婚，近八十矣，合卺之夕，文士咸集，悉赋催妆诗，咸有“生莫”（枯木逢春）之讽，峤亦自成一章，其末曰：“彭祖尚闻年八百，陈峤犹是小孩儿。”座客皆绝倒。

◎古迹寻幽

龙天古院

□郭泽斌

古院山，位于枫亭镇南面，锦屏山麓之东，海拔488米，因山中有寺，曰古院，山号十八壶，故得其名。古院，山峰峻峭，风景秀美，与泉港洪厝坑界。学士社区后陇自然村后有石阶通往古院山顶，当地人称之为三百二阶。

石阶梯后沿盘山山路可直达古院寺庙。龙天寺位于古院山巅之上，是枫亭南部海拔最高的寺庙。寺宇历史悠久，相传始建于唐代，至今已有一千二百多年的历史。清嘉庆年间龙天寺重建，现留有当时的《重建龙天寺乐捐芳名碑》，1989年古院重修古院护坡，并在墙壁贴上瓷砖留念。古院寺造型古朴，主殿面阔三间进深二座，中设天井，旁有两护厝相连，集禅房、厨房为一体。环寺周围，群树拥簇，别有古刹清幽的意境。寺前一棵古树沿基台生长而出，粗壮雄健形似苍龙，守护着悠悠的古院。

相传元代，林亨高中状元时，年53岁。顺帝被他的已过知天命之年仍效忠朝廷的精神所感动，特赐他返乡“跑马圈山，谷皮镇海”，即马跑过的山地，谷皮退潮所至的海域内均划归他管辖收租，以度晚年。而古院山就是马驹跑过的山地，后来林亨为了答谢薛员外家恩泽、把次女嫁到员外家为媳，并把跑马圈山，谷皮镇海的耕山与捕鱼权写成契约，作为嫁妆随嫁员外家，所以直至解放前古院山权仍属薛家后裔。

古院寺位于两山峰之间，面向东北，寺前视野独好，可眺望枫亭镇区。左有大湖山为邻，右乃鲤鱼山相伴，宝刹门前路下有块巨石像龟，古称“老龟拜龙王”。右旁的鲤鱼山为鲤鱼跃龙门。初秋晓晨枫亭镇区在袅袅清雾间若隐若现，如同海市蜃楼一般动人心弦。山谷下怪石嶙峋，块块都惟妙惟肖，似蟾蜍、狮虎、龟兔等百兽，当地人更赋予这些石头们一个个生动的传说，如同给它们注入灵魂。近年来随着古院观音阁的新建，环山道路的铺设，曾经与塔斗齐名的古院逐渐迎来了更多游人香客。

曾许流年，回首万千。古院深藏着多少枫亭学子年轻时心底的往事，若有闲暇可再回到这里，品一品寺里的山茶，尝一尝柴火灶饭煮出的清香，听一听秋蝉在林间此起彼伏高唱着，让你从繁琐的工作中解脱出来，体验山里微风吹拂清凉感觉，放松心情，解去疲乏，忘却烦恼。

◎史海钩沉

工艺瑰宝  
漆木碗

□张德成



①



②

坯生产。同年，龙山工艺厂联合仙游二轻局下属的工艺社、织席社、麻袋社等成立仙游工艺厂。厂址在城关至喜亭，厂房面积三千多平方米，招聘一批富有老手工艺经验的漆艺工人，大量生产漆木碗。龙山工艺厂仍然继续生产碗坯。漆木碗是以木为坯的木胎漆器，技术难度大，筹划办厂，技术先行。1969年，林光旭到福州第一脱胎厂当学徒，拜李芝卿工艺美术大师为师，潜心钻研，系统学习并掌握漆器生产的一套制作流程等技术，走读图书馆查阅我国和日本古今漆器技术资料。

这个厂重视技术开发，改革创新，选用优质酸枣木、柯、梓等木料制作，后试验“松木脱脂”，产品经过打坯、蒸煮、烘干、磨光、喷漆、插花等十八道工序，单磨光就有干磨和水磨，水磨是把半成品浸在水里细磨，严寒季节工人也照磨不误，把紧质量关。漆木碗用料考究，做工精细，高不足三寸，薄不盈三分，涂上优质油漆，描绘精细图案，正视如一轮明月，侧视似半颗珍珠，是民间传统工艺的瑰宝。工人们精心研制传统漆器技艺，开发60多种花色品种，漆艺上有传统的“红退光”“黑退光”，亮如色镜，聚光照射，有“退光贴花”“漆内描图”，摸之无痕，视之有影；有“透明擦”“光漆擦”，木纹清晰，其中：透明暗花鸳鸯碗，金珠盖碗，青面朱里碗，单

木纹珠里龟壳碗等十四种产品参加全国工艺美术展览会和广州交易会，深受客商青睐。

“三环牌”漆木碗不但造型雅致，质地优良，光彩照人，纯朴美观，而且具有无味、无毒、耐酸、耐碱、耐湿、不脱漆的特点。它既是生活用品，又是工艺美术品，更是陈列大雅之堂的收藏品，旅游食具之佳品，盛沸水而不烫，装酸碱而不蚀。企业生产漆木碗外，还创新餐盘、茶具、碟、杯、汤匙和花盆套等，产品结构新颖，风格独特，畅销西欧各地。产品还远销日本、美国、法国、新加坡、东南亚诸国和我国香港、台湾、澳门地区。龙山工艺厂带动周边乡村办起白坯碗场及家庭作坊，生产队伍扩大，仙游工艺厂已发展成为上规模的漆木碗出口企业，生产总值达到年产值一亿六千万元，“三环牌”漆木碗1989年、1990年、1991年连续三年获福建省优质品、著名商标、全国轻工业博览会金奖、银奖等多项殊荣，成为省外贸出口产品的骨干企业。

改革开放以来，仙游漆木碗生产厂家已风生云起，发展有东风工厂、二厂、亨泰工艺品有限公司、鲤光漆艺厂、中茂集团公司、山中工艺品有限公司等几十家，覆盖鲤城、郊尾、榜头、赖店等乡镇（街道）并拓展到八闽各地。

图①：漆木碗。

图②：生产漆木碗。

据史志《髹饰录》记载，早在古代舜、禹、秦汉时期，我国就有漆器用具的生产。清朝中叶，仙游已运用油漆装饰佛像、匾额、神龛、眠床、围屏等。民国前，城关开始生产漆木碗。

1971年，林光旭创办了我县首家游洋龙山工艺厂。初期生产福州脱胎厂的白坯花瓶，后转漆木碗白