

天马云梯

□陈金添 文/图

天马山,位于仙游县榜头镇上昆村境内的木兰溪之畔,海拔655米,素来以山险峰奇,巍峨雄峻,气势磅礴,直插云霄,似行空的天马而得名,是“仙游四大景”之一。1980年,天马山被列为县级文物保护单位。

天马山上有天马、鳌柱、双兔、海日、天梯等五峰。峰峰苍翠欲滴,宛如翠屏。游人自下而上,行至天梯下,只见一道飞流从天而降,落进碧绿的深潭,这便是鼎湖濑。阳光下,鼎湖晶莹明亮,宛如一颗绿色的宝石,镶嵌在群山怀抱之中。

天梯,可谓天马山一绝。从鼎湖傍拾级而上,一条崎岖的小径傍悬崖,绕绝壁,蜿蜒而上,令人提心吊胆,如同登天,故名天梯。天梯的石阶过去不及一尺宽。如今为了使游人安全来往,已拓宽至五尺多,并安上防护栏杆。

登上天梯后,峰回路转,曲径幽深,不一会儿就到了凌空飞架的聚仙桥。桥下,飞泉响涧,溅玉喷珠;桥头,花红竹翠,奇石嵯峨,鬼斧神工。桥旁一块巨石,刻有“药槽”二字。桥下还有巨石,像巨龙昂首,栩栩如生。石上“龙首”二字题刻分外醒目。

过了聚仙桥,对面便是天马寺。在青山簇拥之中,在杜鹃翠竹的怀抱之间,天马寺坐东朝西,巍然屹立,雄伟壮观。寺门口悬挂着清朝时留下的一幅对联:“人天出天游行自在,是马非马色相皆空。”寺的西边,壁立千仞,苔痕绿翠,奇花异草,与涧水相徘徊,这便是水云乡。

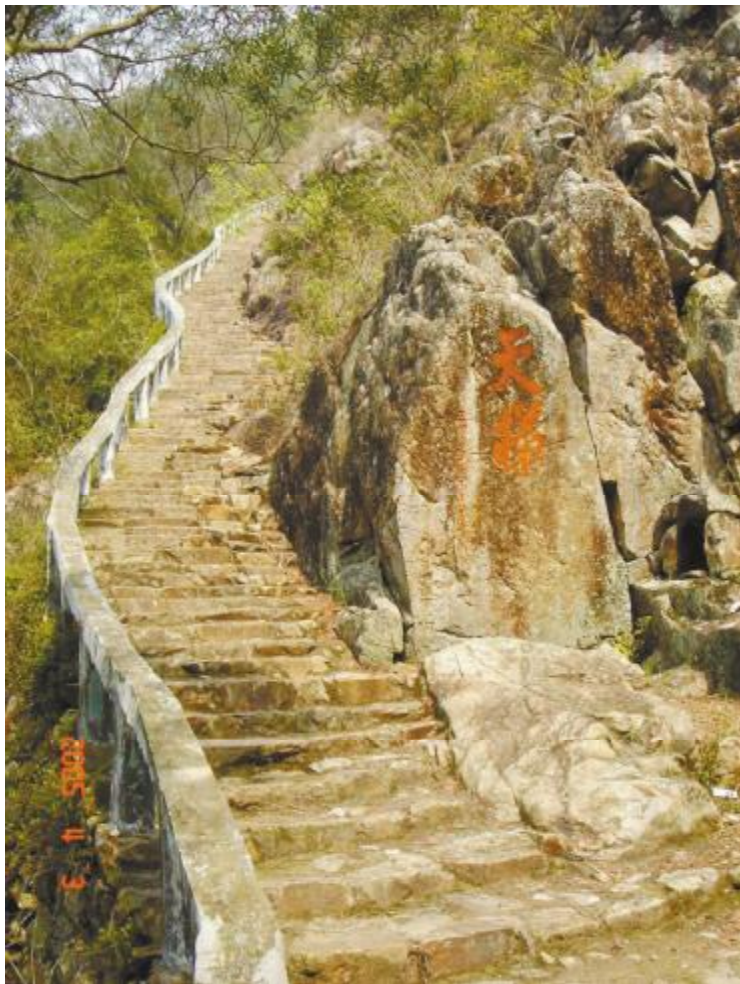
天马山有七濑瀑布,分别是鼎湖、丹室、龙首、药槽、云门、天津和松关。这七濑瀑布之壮观美景,尤以春夏之交,雨水季节为最。由于地壳升降的缘故,山涧形成了层层台阶。溪水从山上流下来,多次跌宕,出现了种种奇景:时而呼啸湍急,水花飞溅,宛如雾霭铺天盖地;时而水势平缓,汨汨流动,恰似音乐低吟浅唱。大的瀑布如雪练舞空,银云落地;小的瀑布如娟丝飘拂,烟雨霏霏。最为震撼的是天津濑瀑

布,宛如倒悬的银河,凌空而下,卷起千堆雪。微风吹拂,摇曳多姿,真可谓“瀑布飞泉峰下注,状如缕缕素帛飘”。

天津濑上有一峰孤立,险峻陡峭逼人,这便是海日峰。人行其上,那如烟似浪的烟雾,飘飘悠悠,时升时降,时隐时现,一会儿朝人迎面扑来,一会儿在脚下飞腾缠绕,使人如腾云驾雾一般,仿佛进入了一个神话境界。

白天站在天马山上,极目远眺,天风浩荡,一派江南水乡特有的壮丽景色,尽收眼底。仙水溪和木兰溪在山下交会,两岸村舍含烟,稻浪涌金,甘蔗青翠;高速公路、乡间小道在碧绿的田野中穿行,不时有汽车疾驶而过。入夜,站在这里俯瞰,但见灯光点点,如同星星撒落人间,美不胜收。

(本文节选自《仙游印象》丛书之《话说仙游卷》)



有一种旅游叫仙游

——仙游名胜风光36景④ 天马云梯

窗外风景(外三首)

□纪朝阳

1.

听林间一缕清风细细
吹过竹林萧萧作响
穿行卵石砌就的小径
绕过一片寂静
到另一片哗啦啦流淌
枝叶间的寂静
油桐树尚未举行盛大的凋零
枝头迟疑着十二月的星星白
山中风景殊异
山路缀一簇无人问津的草莓
一粒有一粒朱红的甜美
凭指尖凑近仔细打量回味
闲来无事时藉草而坐
看山展围屏
敞开美好的一面
深碧浅黄酿就丰腴山色

2.

说是因为春天到来时
山上生起
昼夜不息掩袭而来的浓雾
侵入紧闭的房间
说是春天诞生的潮湿
处于底层的人们
显然无从抵挡
无孔不入的浸润漫漶
说是熟稔的气候变化
转移栖息地吧
转到装修一新的三层楼
窗外一排树木微微颌首
想不起那一排树木的芳名
主干长而瘦
树冠戴一蓬招摇的翠叶
想必是耗尽地力的巨尾桉
树外是更多的正名别名土名
都想不起的树
摩肩接踵填坡堆谷
树在山上,山在树的扎根处
收回漫天白云的自在
新房子收下两三张老桌子
上了年纪的样子
跟房间主人般配
哪一件器物
不显示岁月痕迹?
哪一个人不在光阴
似箭里领略沧桑?
楼房脚下漾着一池水
常葆不被侵蚀的爱心
涵养着悠然来去的鲤与鲢
以及轻轻踏访的风和雨

3.

天边有抹玫瑰红
瞬间吸引了坐在屋里的人
来到走廊上静静观看
轻轻赞叹
天边涌现正在褪色的玫瑰红
新月如弓四射黄昏星
远山近树
承受柔和安祥的祝福
万千妩媚都在静穆的凝眸里

4.

于众多蓓蕾含蓄里脱颖而出
陆续绽开一朵朵素洁
让人惊诧:细小颗粒
竟然打开偌大圆柱形的花筒
一天又一天悄然舒张
叫人领会什么是不动声色
从而自然呈现盛得下
美好的花盏花碟花盆花碗
到时破碎了
从枝端轻盈
滑落一地枯黄的碎瓣
归于草丛,不打扰蟋蟀的沉吟

三月,夕阳下的伊人

□陈玉栋

长亭外,古道边,芳草碧连天,晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。悠扬舒缓的音乐袅袅飘来,与心中深处的一缕思绪揉在一起,滑向那夕阳下的伊人。

三月的夕阳真美,柔和的红晕漫过长空,将其绚丽毫不保留地铺向大地,落日熔金,暮云合璧。山浸一杆残照里,难怪古人写下如此妙句。

从最后一缕光晕里,我看见了,大崑山下的兰溪边,走来一袭花衣的翩翩少女,清纯的脸上写满了惬意,在波光粼粼的斜照里,伴着绚丽的彩霞,晃若冰清玉洁的碧波仙子,放下肩上揹着的禾锄,独坐在光光的鹅卵石上,白皙的双脚浸在清澈的溪水里,仰头遥望,那眼神充满渴望,那神情带着几分宁静。大片的枫叶在微风中摇曳,静谧的有一种被融化的感觉。

天地在夕阳的深吻下笼罩在一片恬静和温馨的氛围中,夕阳就在这份宁静中,犹如羞涩的少女,红着脸儿,徐缓从容地向崑山后走去,隐隐地没入山的那边。他竭尽全力将最

后的一抹余辉洒向大地,所以天边会有一片久久不愿散去的霞光,那霞光分明带着一种欣慰,一种灿烂,一种自豪,一种无怨无悔。一如那花衣少女,尽管有些羞涩,却也不失朝气。

此时,我所有的思绪,在情感的幽幽琴声里,走在月光与夕阳的弦上。“滚滚江河东逝水,浪花淘尽英雄。是非成败转头空,青山依旧在,几度夕阳红。”心底突然跳出这样的歌词,我蓦然感到和大自然是如此地贴近。

瞧,迎面又向我走来一位中年女子,只见她从空地走向兰溪公园一角的长登边,在昏黄的灯光下拿出书来阅读着,她似雕塑般一动不动,乌黑的头发中略见几丝白发,在风中摇曳,沉静的面庞上现出了知识分子特定的聪明与睿智,时而举头凝视远方,时而专注书上,淡青色的天畔抹上了一层粉红;粉红色下面隐现着无数道金光,金光中她象金铸一般耀眼。

远处,兰溪公园的芳草地上,一群白衣老姑娘,矫健多姿的身影吸

引了我的眼球,他们一字排开,手中的利剑在上下飞舞,银光闪闪,一着一势虽不十分入行,却也透着万分的执着,刚毅的神情掩盖不住平日的慈祥,凝重的眼神里闪烁着幸福的灵光。白的衣,绿的草,金黄的霞光,英姿飒爽的耄耋老人,构成了一幅再美妙不过的“夕阳红”。

我惊诧于眼前的夕阳,更惊诧于夕阳中的伊人,是她们装点了夕阳黄昏,为夕阳蒙上一层美丽的面纱,不是吗?没有半江的夕阳,那有半江的金光?没有漫天的晚霞,那能烘托湛蓝的天空?

一种无法抗拒的热流在体内涌动,“但得夕阳无限好,何须惆怅向黄昏”。在我的思绪中,夕阳西下,不见了断肠人在天涯。也没有看到什么“夕阳西下暮漠漠,岸柳残叶片片落”呀!没有枯藤,没有老树,更没有断桥昏鸦。

我只知道:最美不过夕阳红,温馨又从容,夕阳是晚开的花,夕阳是陈年的酒,夕阳是迟到的爱,夕阳是未了的情……