

好剧持续不剧荒 新锐导演上分了

# 盘点2023年 国产剧追剧日历

回望2023年的剧集市场，如果说赵宝刚、郑晓龙、康洪雷等老牌导演仍在当打之年，是国产剧高质量发展的强大底气，那么队伍里来了年轻人，无疑是好剧持续上新、让观众为国产剧停留的新鲜驱动。

随着2023年的追剧日历即将完整露出，王伟、辛爽、李漠、黎志、张大磊、丁

梓光、毕鑫业、王铮、天毅、洪泠、知竹等80后、90后们，以新锐导演的名字集体站到了观众面前。他们中最大的不过42岁，年轻的还不满30岁。无论名字眼熟与否，履历表上都有爆款和口碑之作，仅2023年已播的就有《漫长的季节》《问心》《装腔启示录》《去有风的地方》《平原上的摩西》《繁城之下》《古相思曲》等。

## 孙杨或将 无缘巴黎奥运会

12月22日，中国游泳协会官方发布《2024年巴黎奥运会游泳项目选拔办法》，其中明确指出，因兴奋剂违规被禁赛1年以上的运动员无人选巴黎奥运会资格，同时巴黎奥运会国内选拔赛的时间恰好处于孙杨禁赛解除期限之前，这意味着：若非出现特殊情况，现年32岁的孙杨将无缘巴黎奥运会。

此前孙杨因违反反兴奋剂规则最终被禁赛4年3个月，禁赛持续到2024年5月底。

而此次中国游泳协会官方发布的《2024年巴黎奥运会游泳项目选拔办法》明确写到：“涉及发生过兴奋剂违规的运动员和相关辅助人员，按照国家体育总局反兴奋剂管理规定要求，因兴奋剂违规被禁赛1年以上（不含1年）的运动员和辅助人员，不得以任何身份入选国家队，无人选资格。”按照这条规定，孙杨就失去了入选国家游泳队并参加巴黎奥运会的资格。

此外，该选拔办法中还明确提及，2024年全国游泳冠军赛成绩为选拔赛成绩，而明年的全国冠军赛定于4月19日至27日在深圳举行，就在孙杨的解禁之日（4月30日）三天前结束。

根据以往的经验及惯例，每年的全国游泳冠军赛都是当年世界大赛的选拔赛，要么是奥运会，要么是世锦赛，有时还是亚运会的国内预选赛，举办时间从3月底到5月初都有。例如2023年冠军赛暨亚运会选拔赛，就是5月初才开始的。按照时间线来看，孙杨似乎还有希望参加即将到来的巴黎奥运会的可能性。但是此选拔办法一出，这个赛期等于从时间上断绝了孙杨通过国内选拔赛达到奥运参赛资格之路。

就孙杨个人来讲，他暂时不会宣布退役。在几个月前的一次采访中，今年12月初就年满32岁的孙杨向外界透露，他并没有放弃训练，一直在自主进行综合性训练，并保持着良好的竞技状态，只是这些训练成果并无法进行检验。即便不能参加巴黎奥运会，孙杨还是很有可能再参加全国冠军赛、全国锦标赛、全运会或是亚运会。

澎湃新闻

## 卷创意、卷视听、卷个性 参与国产剧的拓新叙事

清华大学教授尹鸿不止一次谈到，新锐导演的进击为中国影视创作带来了创新力、创造力。

这之中，颇具代表性和传奇色彩的必有辛爽一席。近88万人打出9.4分，截至目前，2023年国产剧的口碑天花板仍属于《漫长的季节》。辛爽1981年生人，不算很年轻，但法学生出身、玩过乐队、开过广告公司，让他的从业经历本身就突破想象、充满活力。从《隐秘的角落》到《漫长的季节》，插曲、背景音乐都成就了影像表达里鲜见的一支。小一岁的张大磊也相信生活隐藏着更多追问，所以《平原上的摩西》越过追凶悬念探入生活的内涵。

37岁的王铮交出自编自导的《繁城之下》前，干过广告人、自媒体制作人等，主打“脑洞”清奇。12集《繁城之下》营造出一座明末江南小城的微缩景观，衙役捕快、乡贤富绅、贩夫走卒，各色人等轮番登场，一位“素人导演”用个人脑洞和阅读兴趣重组出一则“江南园林”里的古装悬疑，低调中惊艳观众。

“一部剧带火一座城”的说辞并非今年首创，但年初播出的《去有风的地方》在春节、五一等假期成就了影视剧“一业兴”带起当地“百业旺”的典型范例。为国产剧在乡村振兴和都市生活之间找到了取材的兼容项，也成为情感剧的一种新解。85后导演丁梓光拍过《下一站是幸福》《以家人之名》等热门情感剧。而在多部S+级仙侠剧表现平平时，B站小成本网剧《古相思曲》意外出圈。该剧主创都是演艺圈的无名之辈，仅仅凭借“逆向双时空”“倒着播放”的创新结构，以及朴实、纯粹的服化道和古风运镜，赢得好评一片。



去有风的地方



## 去悬浮、去娱乐、去套路，追求表达的厚度

国产剧创作生态里，“互联网基因”一度是柄双刃剑，流行破圈的另一面往往与娱乐乃至悬浮等相连。但随着影视剧行业整体从狂飙突进转向“减量提质”的高质量发展阶段，这批新锐导演同样追求表达的厚度。他们善于和同龄人、Z世代同呼吸，也以现实主义创作态度，去悬浮、去娱乐、去套路。

不久前，医疗剧《问心》播出。创作者忠于医疗剧的创作准则，把写实性与专业性前置，又在人之常情的范畴内，用局部几个医者也是患者的复合角色强化了全剧“医患同盟”的立场。对于今年6月刚到不惑之年的黎志而言，也许在创作上他从来就是“不惑”的。出生川渝地区，他将生命经历的乡

情、世相融入处女作里，短片《秀金》里劫后余生的少妇故事打动了许多人。此后，《北京女子图鉴》《二十不惑》等女性都市剧圈粉不少，背后都贯彻了他写实不悬浮的创作策略。

都市剧赛道早就无比拥挤，甚至用鱼龙混杂来形容亦不为过，但35岁的李漠还是冲出重围了。前两年，他交出《我在他乡挺好的》和《三悦有了新工作》，乍一看，都市、职业、女性要素三连，是“现代偶像剧”最不缺的类型。其实，前者聚焦漂泊的打工人，大都市里地铁通勤族的日复一日就在他“懂得”的姿态里触摸到了人心，同时还重启了国产剧“他乡叙事”的传统；后者关注殡葬业，剧本不悬浮、镜头不猎奇，在都市剧鲜少触

及的生命景观里找到了当代年轻人与世界、与他人、与自己的对话方式。今年，李漠的新作《装腔启示录》借“装腔”外表体察“不装”的内心，看得都市男女心有戚戚。网友评价，导演能在大家戏言的“现偶101”里拥有重要地位，因为他的镜头总能捕捉真实的人间烟火、青年心声。

相较从前“导演新手村”成员大多在偶像剧里打转，如今的年轻导演能凭个性、创新脱颖而出，将慢生活剧、种田剧等新名词带上荧屏，也能驾驭得了重点选题、现实主义。对整个行业而言，越来越多的新人凭作品一夜出圈，“英雄不问出处”恰是国产剧迎来百花齐放、高质量发展的全新注脚。

据文汇报

## 莫言《霸王别姬》搬上舞台

如果吕雉和虞姬在楚营会面，那会是什么样的情景？北京人艺小剧场话剧新作《霸王别姬》12月20日晚在京首演。在莫言笔下，“霸王别姬”这一耳熟能详的古典故事，被赋予新的诠释和探讨空间。

《霸王别姬》没有按照

传统方式讲故事，而是借助历史架构展开了一次艺术想象——爱情与权力、个体与责任、生存与命运等命题构成主人公自我认知与选择的困境。

导演林丛说，莫言的情境设定促使她将叙述主体对准了剧中的两位女性角色——刘邦之妻吕雉和项羽爱妃虞姬。

“这部戏是表达在大的历史背景、人生命运之下，女

性对于爱情、权力、人生目标的思考与选择。”林丛说，剧中的吕雉和虞姬代表了女性的不同侧面。

北京人艺小剧场中，一座半球形军帐把演员和观众全部包裹起来，观众坐在蒲团上四面环绕演员。林丛说，希望这种打破惯常的观演空间隔绝外界打扰，促使观众全身心聆听人物和自己内心的声音。

新华网

