

梦里兰溪

□陈玉栋 文/图

文化自信：
传承与创新的
融合

□黄冰倩

近日,春节申遗成功的消息传遍大江南北,春节终于在全球范围内得到了应有的认可。在这其中,仙游枫亭元宵游灯作为申遗过程中的亮点之一,成为了不可忽视的文化符号,迎来了属于它的热烈与辉煌。

枫亭元宵游灯是仙游县枫亭镇的传统民俗活动,历近千年沧桑依旧活力无限。每年元宵节期间,枫亭的大街小巷,流光溢彩,热闹非凡,仿佛进入了一个人间仙境,四处灯笼亮起、歌舞升平,街头巷尾弥漫着浓厚的节庆氛围,弥漫着欢声笑语,灯火如织,宛如星河倾泻。

不同于其他地方的灯会,枫亭的游灯习俗有着鲜明的地方特色,包括游灯和踩街表演两个部分,既融合了福建地区的传统手工艺,又体现了当地百姓对自然、对生命、对家庭幸福的美好祈愿。各式各样的花灯,形态各异,千姿百态,有的翩翩起舞如凤凰,有的栩栩如生宛若有仙气,有的是古老传说中的神仙人物,更有以地方特色为题材的彩灯,画面鲜活,富有风情。

春节申遗的成功,背后是对中华文化深厚底蕴的认同与尊重。枫亭元宵游灯习俗的参与,恰恰展示了地方文化在全球化背景下的独特价值。正是这一传统民俗的鲜明特色和历史渊源,使得春节文化在申遗过程中更加丰富与立体。

同时,春节申遗成功也为枫亭元宵游灯带来了前所未有的关注度,为仙游文化注入了新活力。这一变化,令我们倍感自豪,更激发了仙游人传承与创新本土文化的热情。在许多地方文化面临“失落”危机的背景下,枫亭元宵游灯的成功申遗,无疑为全国其他地方提供了一个宝贵的经验:文化的根基,既在传统的守护中,也在创新的推动下得以延续和发展。

梦里兰溪,水蕴灵性,山藏厚重,人拥至爱。

兰溪一画,于美感叹,兰溪一梦,于诗吟咏。

梦里兰溪,水乡淡雅,荡漾千年以来的风物与风华。月夜朗照的南门桥,曾记否,古代诗人描绘木兰溪的美丽景色和历史沧桑。诗中提到仙境桃源,百里清溪,千载莆阳。得高山灵性,稻菽丰稔;田园精气,瓜果飘香。云影天光,鸟飞鱼跃。兰溪历尽沧桑,叹多少英雄留史芳。念钱妃陂筑,泽被万众;李宏水治,福运绵长。

梦里兰溪、多少次的呓语,让我一次次走入烟雨其中。**105**公里的碧水烟波浩淼,仙游文庙多少文人墨客的诗意情怀,历史在渐行渐远的繁华中次第,兰溪的影象却始终在脑海里绵延成历久弥新的生命链,那份鲜活在心湖里沉淀,嬗变成

涨满的风帆,直奔江南飘飘而去。

梦里兰溪,鲤城风韵犹好,风光秀美,徜徉其间,恍若世外桃源,身处小桥流水人家令人流连往返。梦里兰溪,夕阳斜照,渔舟唱晚,灯火闪耀,酒香四溢,巧遇佳人,无力再收痴心网。

梦里兰溪,风韵犹存的多情女子涉水采芙蓉,乘一叶扁舟,载一船清香,携那一低头的温柔,凝望江水的源头,渴望心爱的人沿思念的轨道归来。等到千帆过尽,望尽天涯,痴情的兰溪女子才知道那思念的痛苦。

梦里兰溪,也许是雨巷里走来兰溪女子的回眸,让兰溪有了不一样的守望;也许是采莲的女子,融入荷叶的罗裙,浑然一体的美景让兰溪如此入画入眼;也许是西施浣纱的纤纤玉手,让兰

溪的水有了妩媚和柔婉,这就是诗人的情怀,词人的放达吧,让兰溪更具有了梦的特质。

梦里兰溪,莆阳大地的儿女就是你的根,是你的魂,是你永远迷人的内涵,是那无数兰溪过客夜夜魂牵梦萦的牵挂。

清风知我意,折柳寄兰溪!兰溪的女子啊,你吹弹即破的脸庞,晶莹如雪的肌肤,如初雪,似碧玉。白,而不透明,滑,而不油腻。兰溪的女子就是那出水芙蓉,冰清玉洁,超然脱俗的天仙子;兰溪的女子,那美目盼兮巧目倩兮的温柔,揉碎了多少游子的心?那回眸一笑百媚生情,又牵动了多少过客的魂?

兰溪啊,多少凄迷的故事,多少浪漫的传说,就像那清绵的江南雨,委婉着,倾洒着,悠长悠长……

歌声飞扬讴盛世
——王世娟的艺术情怀

□张德成

王世娟老师年少好学,眷恋音乐,志存高远。她**2004**年毕业于厦门大学音乐教育专业,现为莆田学院音乐教师,福建省音乐家协会会员,长期从事音乐教育及民间音乐研究工作;**2009**年进入福建师范大学音乐学院就读研究生。在著名声学教育家田寿龄和陈俊玲的引领下,在声学教学、民族音乐研究取得可喜成就,是莆仙音乐领域的一颗明星。

王世娟出生于榜头坝下社区一个音乐、艺雕世家,祖父是莆仙戏早期的老艺人,善谱曲,是“鼓头”,娴熟十音八乐。坝下风光旖旎,依山傍水,交通便捷,居民以工艺雕刻为生,大小民营企业**300**多家,是闻名遐迩的工艺雕刻之乡,是中国古典工艺家具之都的核心区。这里文化氛围浓厚,有多支十音八乐演奏队。每逢节假日喜庆,新居前,榕树下,大埕边,乐队竞相击鼓欢快演

奏,人山人海,精彩绝伦。王世娟孩提时耳濡目染,再加上才思敏捷,喜爱文艺,家里长辈常带她围观聆听演奏,在坝下读书时她经常参加学校声学表演,为后来从事音乐艺术结下难以割舍的情缘。

莆仙戏被誉为宋元南戏化石,是地方文化的一支奇葩,几千年来深深影响莆仙的地方文化、音乐文化。王世娟作为一位音乐人,吸收传统戏剧的丰厚养料,加深对传统本土艺术的理解和认识,进而尝试创新歌唱的表现手法。她在做好莆仙音乐文化传承的同时,敢于打破传统艺术局限,将之与现代表演方式融合创新,努力创作出更多描绘新时代、反映新生活的优秀作品。

多年来,她声从情发,歌由心飞,扣人心弦。演唱的作品以讴歌祖国,赞美新时代为主线,既有民间流行歌曲,又有古典诗词,多姿多彩。她在

2009年举办两场音乐会;**2020**年指导学生戏剧节目《杨门女将·探谷》;**2023**年指导学生演绎多声部声乐作品《新版莆仙三十六送》荣获福建省第七届大学生艺术节表演类专业组一等奖,优秀作品创作奖,并发布在“学习强国”平台。原唱作品电视纪录片《口述历史》插曲《咸州长城》;艺术歌曲《木兰礼赞》,板鼓咚《后村书所见》等赢得听众良好的口碑。演唱我国著名女作曲家刘莎的作品,博其评赞:“歌唱自然朴实,音色清丽,行腔润和,好嗓子……”她的歌声飞扬在高雅的艺术厅堂,飘扬在繁华的社区,美丽的农村,沸腾的校园。

二十年潜心音乐的漫漫岁月里,王世娟坚守讲台,守望桃李园,潜心教书育人,她致力于推动莆仙地区传统文化在校园的普及和传承,培养一批热爱传统文化的青年学生,为家乡文化的繁荣发展作出积极的贡献。

冬至时节话汤圆

□黄澄香

冬至是节气,也是节日,与清明节相似:迎来节气过节日,是农历一年中较大的节日。不同的是,冬至节家家吃糰仔,庆团圆。

这汤圆,仙游人叫“糰仔”或“圆仔”。吃糰仔的习俗,源于唐宋,盛于明清,是约定俗成的传统节日;江南一带特别盛行。

糰仔好吃怎么做?这得先舂糰仔粿(音砌)。

糰仔粿的传统做法是:浸米,舂粿,过筛,晒干。通常,糰仔粿用三份二的糯米和一份一的粳米,均匀掺和,洗净浸水。待米浸泡到可以拧捏散碎,就要倒水沥干。接着把浸泡好的米,放进石碓中,舂碎舂细。这舂粿是个地道的体力活。一般要四个人踩碓桥,舂得才有力度,米也易碎易成粉。同时还要一个手脚麻利的人坐在碓底旁扫碓。扫碓,就是把碓中的米不停地翻动,使米舂得均匀。这个扫碓人除了扫碓,还要在停止踩碓、碓头举起时,舀出碓中的米粿过筛。过筛是用一个圆形的筛笼,筛笼的过滤网目孔非常细,这样,过筛出来的粿粉就又细又膩。如此舂粿,过筛好的粿粉,把它摊开在大簸箕中晾晒了。冬天多晴,阳光充足,一般晒两三天,粿粉就晒干了,即可收起待用。

冬至日前夕,也就是“冬至夜”,许多人家先在一个簸箕中放上一把新筷子、两个红桔子、三块大生姜,还把象征阖家团圆、迎春大吉的“合春”插在桔子上。然后,用一个洗净的大塑料盆,装了粿粉,在粿粉中倒进适量的热水,边倒边搅,搅到粿粉既不太稀也不过干,捏在手上不粘手,就可以继续揉捏,使粿粉成为粿团。接着,把粿团搓成条状并掐成一个个的小粿团。这时,叫来全家人,一起净手搓糰仔,表示阖家团圆。糰仔做好了,一个一个围着合春、筷子、桔子、生姜一圈一圈整齐放好,待明天冬至日早上煮熟食用。

现在,也有不少人到超市、商场买了碾好的糰仔粿;带回家自己做糰仔。也有买了包上白芝麻、黑芝麻、花生末等甜馅的现成糰仔,带回家直接煮。

冬至日早上,人们早早起来煮糰仔。糰仔煮熟了,浮在沸水中,用笊篱捞起盛在碗中,放点有葱油、花生芝麻末的白糖粉。有的人家,还炖了鸡、鸭汤,煮了线面,一起放在桌上;吃了糰仔吃线面。虽然菜肴不多、简单,但是其中深厚的情韵却不简约。全家人围桌而坐,享用这冬至节的美食,边吃边聊。顿时,一种家庭和睦、团圆添岁的气氛,在餐桌上弥漫开来;“吃了糰仔加一岁”和“添岁长寿”的喜悦,也涌上心头。

朋友,你若置身其中,也一定会有这种亲和欢乐温馨的感受吧。你说呢!

冬至节的糰仔,真好!